



KLAVIRSKI DUO
& BOROTA
KNEBEL

KLAVIRSKI DUO BOROTA & KNEBEL

Biografija

Duo Borota-Knebel osnovan je 1990. godine na Muzičkoj Akademiji u Trossingen-u. Ljiljana Borota, poreklom iz Beograda i Christian Knebel, rodnom iz Stuttgart-a, upoznali su se na studijama klavira.

Fotografije visoke rezolucije se mogu dobiti na site-u www.borota-knebel.de



Ubrzo otkrivaju obostranu naklonost ka sviranju u četiri ruke i taj zajedničko zadovoljstvo traje preko dvadeset godina.

Njihova strasna predanost ogromnim mogućnostima sviranja u četiri ruke, vodila ih je kroz celi istorijski razvoj ovoga žanra i omogućila im je da otkriju i publici prikažu, majstorska dela manje poznatih kompozitora XIX i XX veka.

Rad sa mnogim istaknutim muzičarima i pedagogima omogućio je i obogatio razvoj ovog dua.

To su svakako njihovi profesori na studijama klavira, Prof. Arbo Valdma (Novi Sad, Beograd, Köln)

Prof. Boris Lvov (Trossingen), Prof. Friedemann Rieger (Reutlingen), Prof. Johan van Beek (Trossingen) i pianisti, kamerni

muzičari, na majstorskim kursovima: Viktor Meržanov, Jean-Marie Darrée, Vitalij Margulis, Hartmut Höll, Jürgen Uhde, Jozef de Beenhouwer, Leonard Hokanson, Ulrich Schnabel i Bruno Canino.

Poseban razvoj oba muzičara omogućio je rad u ansamblu „Musik der Jahrhunderte“ pod dirigentskom palicom Manfred-a Schreier-a. U ovom ansamblu za novu muziku, svirana su često premijerna izvođenja sa eminentnim muzičarima (npr. Tabea Zimmermann).

Duo Borota-Knebel ostvaruje mnogobrojne CD produkcije i Radio i TV snimke.

Prvi zajednički CD (1996) je posvećen kompozitorima „Grupi šestorice“ (Le Groupe des Six) na kome je i prvo izvođenje Letnje pastorale Arthur-a Honegger-a za klavir u 4 ruke.

U koprodukciji sa nemačkim Radijom SWR nastao je CD sa nazivom „Muzika iz Stuttgarta“, na kome su premijerni snimci dela Ludwig-a Schuncke-a (1810-1834), prijatelja Roberta Schumann-a.

Sledeći projekat je posvećen krugu prijatelja Johannes-a Brahms-a i takođe omogućen od strane SWR-a. Na tom CD-u nazvan „Muzika iz Baden-Baden-a, Duo svira premijerno „Večernju muziku“

op. 59, Adolfa Jensena (1837-1879).

Duo Borota-Knebel su i osnivači dva ansambla koja su posvećena muzici za više klavira.

To su „Baynov-Piano-Ensemble“ i „Piano4te“ sa pijanistima Eriko Takezawa i Christoph Sischka.

Prvi CD sa „Baynov-Piano-Ensemble“ izlazi 1991. godine, sa nazivom „up to 8 pianos“. 1993. godine objavljen je sledeći CD sa koncertnim kvartetima za četiri klavira Carl-a Czerny-a.

LJILJANA BOROTA &
CHRISTIAN KNEBEL
Mathystraße 11/1
D-75173 Pforzheim
Telephone: 07231 4243683
Fax: 07231 4243685
pianoduet@arcor.de
www.borota-knebel.de

KLAVIRSKI DUO BOROTA & KNEBEL

Fotografije visoke
rezolucije se mogu
dobiti na site-u
www.borota-knebel.de



Motivisani radom sa udaračkim instrumentima, nastaje 1995. godine CD „Pianos & Percussion“. Jedno od dela na tom CD-u je „Ballet mécanique“ George Antheil-a za 4 klavira, 10 udaraljki i dve avionske elise.

2002. godine, Piano4te izdaje CD „Merry Christmas“ sa delima međunarodne božićne tematike za klavir u 6 ruku. CD „Merry Christmas“ nailazi na lepe ocene kritike u Nemačkoj i u Japanu.

Posebnu pažnju Duo posvećuje multi-medijalnim koncertima sa improvizacijskim elementima.

Koncertni projekat „music in space“, sa pijanistkinjom Sandrom Stojanović, obuhvata dela za klavir solo, 4 ruke i 6 ruku. Taj muzički kolaž, potkrepljen video projekcijama biva ostvaren u Nemačkoj, Italiji, Srbiji i Poljskoj.

Melodramatski repertoar za klavir u 4 ruke Duo Borota-Knebel nailazi na izuzetne ocene publike i kritike.

Sa nemačkim glumcem Markusom Löchner-om nastaje ansambl „geFLÜGELte WORTe“, koji izvodi „San letnje noći“ Mendelssohn-a, u sopstvenoj kamernoj ver-

ziji. Za poznato delo „Mali princ“, Antoine de Saint-Exupéry-a Duo aranžira muziku, koja prati ceo tok ovog dela.

U zajedničkom radu sa muzikologom Joachim-om Draheim-om Duo dobija šansu da piše prstorede i predgovor o interpretaciji, II sveske dela za 4 ruke, Roberta Schumann-a.

Poznata izdavačka kuća „Wiener Urtext“, izdaje celokupan opus dela za 4 ruke ovog velikog romantičara.

Na Festivalima u Uelzen-u i „Schwarzwald Musikfestival“-u Duo svira, pored poznatog repertoara i svetske premijere kao što su „La Nöte“ Franz-a Liszt-a i dela mladog Wilhelm-a Furtwängler-a, čuvenog nemačkog dirigenta.

Duo Borota-Knebel bavi se uspešno i pedagoškim radom. Često su pozivani kao članovi žirija na takmičenjima kamernе muzike i solo klavira.

LJILJANA BOROTA &
CHRISTIAN KNEBEL
Mathystraße 11/1
D-75173 Pforzheim
Telephone: 07231 4243683
Fax: 07231 4243685
pianoduet@arcor.de
www.borota-knebel.de

KLAVIRSKI DUO BOROTA & KNEBEL

Repertoir

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Präludium und Fuge a-Moll BWV 543 für Klavier zu vier Händen von Max Reger (1895-96)
Toccat und Fuge d-Moll BWV 565 für Klavier zu vier Händen von Max Reger (1895-96)
Triosonate Nr.1 Es –Dur BWV 525 für Klavier zu vier Händen von Borota & Knebel (2012)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate C-Dur KV 19d (1765)
Sonate B-Dur KV 358 (1774)
Sonate D-Dur KV 381 (1772)
Sonate F-Dur KV 497 (1786)
Sonate C-Dur KV 521 (1787)
Stück für ein Orgelwerk in einer Uhr f-Moll KV 594 (1790)
Orgelstück für eine Uhr (Fantasie) f-Moll KV 608 (1791)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate op. 6 (1796/97)
Sechs Variationen über „Ich denke Dein“ D-Dur WoO 74 (1803)
Grand septuor op. 20; Transkription von Franz Liszt (1864)

Johann Ch. H. Rinck (1770-1846)
Drei Sonaten op. 26 (1810)

Johann Nepomuk Hummel
Nocturne, Thema und Variationen F-Dur op.99 (1822)

Friedrich Kalkbrenner (1785-1849)
Sonate op. 3 (1828)
Sonate op. 79 (1830)

Friedrich Kuhlau (1786-1832)
Acht Variationen über das „Lied aus der Ferne“ WoO 137 von Beethoven (1810) für Klavier zu vier Händen op. 77 (1827)

Carl Maria von Weber (1786-1826)
Sechs Stücke op. 10 (1809)

Carl Czerny (1791-1857)
Rondo brillant op. 321
Konzert für Klavier zu vier Händen und Orchester C-Dur op.153 (1831)
Fantasie f-Moll op. 226 (1830)

**Ignaz Moscheles (1794-1870)/
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)**
Variations brillantes op. 87b (1834)

Franz Schubert (1797-1828)
Vier Polonaisen D 599 (1818)
20 Ländler D 366 (+ D 814) (1824) (arr. für Klavier zu vier Händen von Joh. Brahms)
Trois Marches Héroiques D 602 (1815-1818)
Variationen über ein Originalthema B-Dur D 603 (1818?)

Rondo D-Dur D 608 (1818)
Deutscher mit zwei Trios und zwei Ländler D 618 (1818)
Variationen über ein französisches Lied e-Moll D 624 („Le bon chevalier“) (1818)
Ouvertüre F-Dur D 675 (1819)
Trois Marches Militaires D 733 (1822)
Vier Ländler D 814 (1824)
Six Grandes Marches et Trios D 819 (1824)
Sechs Polonaisen D 824 (1826)
Deux Marches Caractéristiques D 886 (1826)
Marsch G-Dur D 928 (1827)
Fantasie f-Moll D 940 (1828)
Duo a-Moll („Lebensstürme“) D 947 (1828)
Rondo A-Dur D 951 (1828)

Franz Lachner (1803-1890)
Nocturne No.2 sur de themes favoris de Oberon, Op.22 (1829)

Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847)
Drei Stücke zu vier Händen (1846)

Henri Herz (1806-1888)
Grandes variations sur une marche favorite de l'opéra, Guillaume Tell, Op.50 (1829)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Hebriden-Ouvertüre op.26 (1829) (4hg. F. Mendelssohn)
Andante und Variationen B-Dur op.83a (1841)
Andante und Allegro brillant A-Dur op.92 (1841)
Lieder ohne Worte op. 30,1,2 op. 62,1,2,3,5 (4hg. F.Mendelssohn, C.Czerny)
Ein Sommernachtstraum - Ouvertüre op. 21 (1826) komplette Bühnenmusik und Melodramen op. 61 (1842)

Frédéric Chopin (1810-1849)
Variationen D-Dur für Klavier zu vier Händen (1825-1826)

Robert Schumann (1810-1856)
VIII Polonaises pour le Pianoforte à quatre mains op. III (1828)
Variationen über ein Thema des Prinzen Louis Ferdinand von Preußen (1828) -Fragment, ergänzt von Joachim Draheim
Capriccio pour le Pianoforte à quatre mains (1830?) – Fragment, ergänzt von Joachim Draheim
„Bilder aus Osten“. 6 Impromptus für das Pianoforte zu vier Händen op. 66 (1848)
Studien für den Pedalflügel: Sechs Stücke in kanonischer Form op. 56 (1845) - Fassung für Klavier zu 4 Händen von Theodor Kirchner (1888)
Skizzen für den Pedalflügel op. 58 (1845) – Fassung für Klavier zu 4 Händen von August Horn (1862)
Zwölf vierhändige Klavierstücke für kleine und große Kinder op. 85 (einschließlich Klaviersatz C-Dur)
Clara Schumann (1819-1896) Marsch Es-Dur (mit Zitaten von Robert Schumann) (1879)

„Fantasiestücke“ für Klarinette und Klavier op. 73 (1849) – Fassung für Klavier zu 4 Händen von Friedrich Gustav Jansen, von Schumann autorisiert (1851)
„Ball-Szenen“. 9 charakteristische Tonstücke für das Piano zu 4 Händen op. 109 (1849/51)
„Kinderball“. Sechs leichte Tanzstücke zu vier Händen für das Pianoforte op. 130 (1853)
Johannes Brahms (1833-1897) Variationen über ein Thema von Robert Schumann für das Pianoforte zu vier Händen op. 23 (1861)
Spanische Liebes-Lieder op. 138 für eine oder mehrere Stimmen mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen (1849)

Ludwig Schuncke (1810-1834)
Petit Rondeau C-dur
Rondo brillant G-Dur
Deux Pièces caractéristiques op. 13 (erschienen 1834)

Franz Liszt (1811-1886)
Fest-Polonaise Es-Dur (1876)
Les Préludes S. 591 (1849-54); vierhändige Fassung vom Komponisten (1859)
Orpheus S. 592 (1853-54); vierhändige Fassung vom Komponisten (1859)
Prometheus S. 593 (1855); vierhändige Fassung vom Komponisten (1859)
Weihnachtsbaum S. 613 (1873-74); vierhändige Fassung vom Komponisten
La Notte - Fassung vom Komponisten für Klavier zu vier Händen (1866)

Wilhelm Taubert (1811-1891)
Duo à quatre mains (1833)

Richard Wagner (1813-1883)
Ouvertüre zu „Die Meistersinger von Nürnberg“, arr. Carl Tausig (1868)

Adolphe Henselt (1814-1889)
Variations de concert sur le motif de l'Opéra « le Philtre de Donizetti » (1838)

William Sterndale (1816-1875)
Bennett Three Diversions op. 17 (1839)

Gustav Nottebohm (1817-1882)
Variationen über ein Thema von J. S. Bach d-Moll op. 17 (1865)

Clara Wieck (1819-1896)
Marsch Es-Dur (1879)

Pauline Viardot (1821-1910)
Introduction et polonaise (1874)

Carl Reinecke (1824-1910)
Variationen über eine Sarabande von J. S. Bach op. 24 (1848)
Musik zu „Nussknacker und Mausekönig“ op. 46 (1855)

LJILJANA BOROTA &
CHRISTIAN KNEBEL
Mathystraße 11/1
D-75173 Pforzheim
Telephone: 07231 4243683
Fax: 07231 4243685
pianoduet@arcor.de
www.borota-knebel.de

KLAVIRSKI DUO BOROTA & KNEBEL

Friedrich Smetana (1824-1884)

Ouvertüre zur „verkauften Braut“,
Fassung für Klavier zu vier Händen von
Smetana (publ. 1892)

Anton Rubinstein (1829-1894)

Bal costumé op. 103 (1880)

Johann Josef Abert (1832-1915)

4. Sinfonie „Columbus“ - Programmsinfonie
op. 31; Klavier zu vier Händen von Hugo
Schuncke (1864)
Konzert-Ouvertüre E-Dur; Klavierauszug
vom Komponisten (1850)

Franz Wüllner (1832-1902)

24 Variationen op. 11 (1860)

Johannes Brahms (1833-1897)

Variationen über ein Thema von Schumann
Es-Dur op.23 (1861)
16 Walzer op.39 (1865)
Ungarische Tänze (1851-1869)
Liebeslieder-Walzer op. 52 (1869)
Neue Liebeslieder-Walzer op.65 (1869-74)
11 Choralvorspiele op.122 (1896) für Klavier
zu vier Händen von Eusebius Mandyczewski
Souvenir de la Russie (1852)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Der Karneval der Tiere (1886)
The Wedding-Cake op. 76,
arr. A. Benfeld (1886)
Phaëton op. 39, arr. Ernest Guiraud (1883)
Variationen über ein Thema von Beethoven,
op. 35 (1874)

Adolf Jensen (1837-1879)

Abendmusik op. 59 (1877)
Hochzeitsmusik op. 45 (1873)

Georges Bizet (1838-1875)

Jeux d'Enfants op.22 (1871)

Hermann Goetz (1840-1876)

Sonate für Klavier zu vier Händen
op. 17 (1865)

Peter I. Tschaikowsky (1840-1893)

Nussknacker- Suite op.71a
arr. Langer-Sternberg (1918)
Suite du ballet „La belle au bois dormant“
vierhändig von Sergej Rachmaninow
(1873-1943)

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

Pas redoublé. Cortège Burlesque (1871)

Antonín Dvořák (1841-1904)

„Aus dem Böhmerwalde“ op.68 (1884)
Slawische Tänze op.46 + op.72 (1878)

Edvard Grieg (1843-1907)

Norwegischer Tänze op. 35 (1880)
Peer Gynt; Suite Nr. 1 op. 46 und Nr. 2 op. 55
vierhändig vom Komponisten (ca. 1900 und
1892)

Heinrich von Herzogenberg (1843-1900)

Variationen op. 23 über ein Thema von
Johannes Brahms (1876)
Variationen B-Dur op. 85 (1896)
Nikolai Rimsky-Korsakow Fantaisie sur des
Themes Serbes op. 6 (1867)
1844-1908 Scheherazade, op. 35 für Klavier zu
vier Händen vom Komponisten (1889)

Robert Fuchs (1847-1927)

Traumbilder op. 48

Gustav Mahler (1860-1911)

Symphonie Nr.1 (1884-88); für Klavier zu
vier Händen von Bruno Walter (1906)
Symphonie Nr. 4 (1900); für Klavier zu
vier Händen von Josef V. Wöss

Claude Debussy (1862-1918)

Petite Suite (1889)
Six Epigraphes Antiques (1914)
Prélude à l'après-midi d'un faune;
Transcription Maurice Ravel (1910)

Richard Strauss (1864-1949)

Till Eulenspiegels lustige Streiche
op. 28 (1895)
Feierlicher Einzug (1909)

Ferruccio Busoni (1866-1924)

Fuge über das Volkslied „O du lieber
Augustin“ (1888)

Eric Satie (1866-1925)

Parade - Ballet réaliste (1917)

Sergej Rachmaninow (1873-1943)

Six Morceaux op. 11 (1894)
Polka italienne (1906)

Max Reger (1873-1916)

Zwölf Walzer-Capricen op. 9 (1892)
Sechs Burlesken op. 58 (1901)
Sechs Stücke op. 94 (1906)

Louis Durey (1888-1979)

Deux pièces op. 7 (1918)

Darius Milhaud (1892-1974)

Le boeuf sur le toit, op. 58 (1919)

Gustav Holst (1874-1934)

The Planets op. 32 (1914-16) für Klavier zu
vier Händen von Nora Day und Vally Lasker
(2002)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Sechs Stücke für Klavier zu vier
Händen (1896)

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma Mère l'Oye (1908)
Rapsodie espagnole (1907)

Ottorino Respighi (1879-1936)

Sei Piccoli Pezzi (Sechs kleine Stücke) (1926)

Igor Stravinsky (1882-1971)

Petrushka - Burleske in vier Szenen,
4hdg vom Komponisten 1912/47
Das Frühlingsopfer, 4händig vom
Komponisten 1912-13/47

Alfredo Casella (1883-1947)

Pupazetti (cinque pezzi facili) (1915)

Arthur Honegger (1892-1955)

Pastorale d'été; Fassung für Klavier zu
vier Händen (1920)

Germaine Tailleferre 1892-1983

Premières Prouesses (1920)
Suite burlesque (1920)

Erwin Schulhoff (1894-1942)

Ironien op. 34 (1920)

Paul Hindemith (1895-1963)

Ragtime (1921)
Drei wunderschöne Mädchen im
Schwarzwald op. 6 (1916)

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in blue (1924); arr. Pianoduet by
Henry Levine (1943)
I got rhythm variations,
arr. Gregory Stone (1941-46)

Georges Auric (1899-1983)

Cinq Bagatelles (1926)

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata (1918)

Samuel Barber (1910-1981)

Souvenirs op.28, Eine Ballett-Suite (1952)

Jean Francaix (1912-1997)

Quinze Portraits d'enfants d'Auguste Renoir
(1971)

György Kurtág (*1926)

Bach-Transkriptionen (1992)

Wolfgang Rihm (*1952)

Mehrere kurze Walzer (1979, 1988)

Alexander Rosenblatt (*1956)

Concertino on two Russian themes (2011)

Urmars Sisask (*1960)

Spiral-Sinfonie für Klavier zu vier Händen
op. 68 (1998)
Milchstraße (1990)

LJILJANA BOROTA &
CHRISTIAN KNEBEL
Mathystraße 11/1
D-75173 Pforzheim
Telephone: 07231 4243683
Fax: 07231 4243685
pianoduet@arcor.de
www.borota-knebel.de